
# ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH THỪA THIÊN HUẾ TRƯỜNG CAO ĐẲNG HUẾ



**Hoàng Hải Quân**

**Hoàng Thị Minh Nguyệt - Phạm Thị Xuân Ny**

# BÁO CÁO TỔNG KẾT

**ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP TRƯỜNG**

**MỘT SỐ BIỆN PHÁP NHẰM NÂNG CAO KĨ THUẬT ĐỆM ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CHO GIÁO VIÊN**

**MẦM NON Ở THÀNH PHỐ HUẾ**

**<260406124>**

**Huế, tháng 5 năm 2024**


# ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH THỪA THIÊN HUẾ TRƯỜNG CAO ĐẲNG HUẾ



**ThS. Hoàng Hải Quân (Chủ nhiệm)**

**ThS. Hoàng Thị Minh Nguyệt - ThS. Phạm Thị Xuân Ny (TVTG)**

# BÁO CÁO TỔNG KẾT

**ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC CẤP TRƯỜNG**

**MỘT SỐ BIỆN PHÁP NHẰM NÂNG CAO KĨ THUẬT ĐỆM ĐÀN PHÍM ĐIỆN TỬ CHO GIÁO VIÊN**

**MẦM NON Ở THÀNH PHỐ HUẾ**

**<260406124>**

**Huế, tháng 5 năm 2024**

**DANH MỤC CHỮ VIẾT TẮT**

|  |  |
| --- | --- |
| CĐH | Cao đẳng Huế |
| CNTT | Công nghệ Thông tin |
| GDMN | Giáo dục Mầm non |
| GV | Giáo viên |
| MN | Mầm non |
| Nxb | Nhà xuất bản |
| TT Huế | Thừa Thiên Huế |

## MỤC LỤC

[MỞ ĐẦU 1](#_bookmark0)

1. [Tính cấp thiết 1](#_bookmark1)
2. [Mục tiêu nghiên cứu: 2](#_bookmark2)
3. [Tình trạng đề tài 2](#_bookmark3)
4. [Đối tượng và phạm vi nghiên cứu: 2](#_bookmark4)
5. [Tổng quan nghiên cứu 2](#_bookmark5)
6. [Cách tiếp cận 3](#_bookmark6)
7. [Phương pháp nghiên cứu 3](#_bookmark7)

[PHẦN NỘI DUNG 4](#_bookmark8)

[Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN 4](#_bookmark9)

* 1. [Khái quát về đàn phím điện tử 4](#_bookmark10)
		1. [Lịch sử ra đời đàn phím điện tử 4](#_bookmark11)
		2. [Tính năng cơ bản 5](#_bookmark12)
		3. [Vai trò đàn phím điện tử trong đời sống xã hội 5](#_bookmark13)
		4. [Vai trò của đàn phím điện tử trong tổ chức hoạt động âm nhạc ở trường mầm](#_bookmark14) [non 6](#_bookmark14)
	2. [Đặc điểm các ca khúc mầm non 7](#_bookmark15)
		1. [Bài hát cho lứa tuổi nhà trẻ 7](#_bookmark16)
		2. [Bài hát cho lứa tuổi mẫu giáo 8](#_bookmark17)
	3. [Mục đích của việc đệm đàn phím điện tử cho giáo viên mầm non 8](#_bookmark18)
	4. [Thực trạng kỹ thuật đệm đàn phím điện tử trong tổ chức hoạt động âm nhạc của](#_bookmark19)

[trường mầm non ở thành phố Huế. 9](#_bookmark19)

* + 1. [Khái quát về các trường mầm non trong phạm vi nghiên cứu 9](#_bookmark20)
			1. [Trường mầm non Hoa Mai 9](#_bookmark21)
			2. [Trường MN song ngữ Phương Nam Montessori 10](#_bookmark22)
		2. [Kết quả khảo sát thực trạng 10](#_bookmark23)
			1. [Kết quả điều tra bằng phiếu khảo sát 10](#_bookmark24)
			2. [Kết quả điều tra bằng bộ câu hỏi phỏng vấn giáo viên mầm non 12](#_bookmark25)
			3. [Kết quả điều tra khi tham dự các hoạt động học âm nhạc và chương trình ngoại](#_bookmark26) [khóa có sử dụng đàn phím điện tử 13](#_bookmark26)
		3. [Đánh giá, kết luận nghiên cứu thực trạng 14](#_bookmark27)
1. [Về công tác giảng dạy âm nhạc của GV 15](#_bookmark28)
2. [Về chất lượng các bài soạn đệm 15](#_bookmark29)
3. [Năng lực đệm đàn của giáo viên 16](#_bookmark30)

[Chương 2: MỘT SỐ BIỆN PHÁP NÂNG CAO KỸ THUẬT](#_bookmark31) [ĐỆM ĐÀN PHÍM](#_bookmark32) [ĐIỆN TỬ CHO GIÁO VIÊN MẦM NON 18](#_bookmark32)

* 1. [Trang bị và nâng cấp cơ sở vật chất phục vụ cho công tác đệm đàn 18](#_bookmark33)
	2. [Nhóm giải pháp ứng dụng kỹ thuật vào đệm hát trên đàn phím điện tử 18](#_bookmark34)
		1. [Thực hành tối ưu bài luyện ngón Hanon 18](#_bookmark35)
		2. [Ứng dụng quy trình soạn đệm bài hát 20](#_bookmark36)

[Bước 1: Xác định giọng bài hát 21](#_bookmark37)

[Bước 2: Đặt hòa âm cho bài hát 23](#_bookmark38)

[Bước 3: Chọn tiết điệu và âm hình đệm 27](#_bookmark39)

[Bước 4. Lựa chọn âm sắc cho bài soạn đệm 37](#_bookmark40)

[Bước 5: Hoàn thiện bài soạn đệm 39](#_bookmark41)

* + 1. [Thiết kế cấu trúc cho bài đệm hát phù hợp 39](#_bookmark42)

[Bước 1: Xây dựng câu nhạc Mở đầu (Intro) 39](#_bookmark43)

[Bước 2: Xây dựng câu nhạc dạo giữa 44](#_bookmark44)

[Bước 3: Xây dựng câu nhạc kết (Coda) 46](#_bookmark45)

* + 1. [Sáng tạo các câu lót nhạc trong bài soạn đệm 48](#_bookmark46)

[Bước 1. Thiết kế câu lót nhạc trong bài đệm 49](#_bookmark47)

[Bước 2. Bổ sung yếu tố âm nhạc mới 50](#_bookmark48)

* 1. [Nâng cao năng lực đệm đàn cho GV 51](#_bookmark49)

[Chương 3:](#_bookmark50) [TRIỂN KHAI THỰC NGHIỆM VÀ ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ 53](#_bookmark50)

* 1. [Mục đích thực nghiệm 53](#_bookmark51)
	2. [Đối tượng thực nghiệm 53](#_bookmark52)
	3. [Địa điểm, thời gian thực nghiệm 53](#_bookmark53)
	4. [Nội dung thực nghiệm 53](#_bookmark54)
	5. [Đánh giá kết quả thực nghiệm 54](#_bookmark55)

[KẾT LUẬN 60](#_bookmark56)

[DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO 62](#_bookmark57)

[PHỤ LỤC 1 63](#_bookmark58)

[PHỤ LỤC 2 72](#_TOC_250001)

[PHỤ LỤC 3 74](#_TOC_250000)

## MỞ ĐẦU

### Tính cấp thiết

Ở trường mầm non, tổ chức hoạt động âm nhạc là một trong những dạng hoạt động giáo dục thẩm mĩ không thể thiếu nhằm giúp trẻ phát triển khả năng âm nhạc, nhận biết được cái hay, cái đẹp trong cuộc sống. Quá trình tham gia trẻ cảm nhận tốt hơn thế giới xung quanh, khơi gợi sự phát triển trí tuệ, giáo dục tư tưởng và hình thành nhân cách cho trẻ.

Quá trình GV tổ chức các hoạt động âm nhạc như: ca hát, nghe nhạc, múa - vận động theo nhạc và trò chơi âm nhạc sẽ thường sử dụng đàn phím điện tử. Bởi đàn phím điện tử là phương tiện hỗ trợ đặc biệt trong công tác giảng dạy như: GV sử dụng đệm đàn cho trẻ hát, GV tự đệm hát cho trẻ nghe và sử dụng vào các trò chơi âm nhạc khi tổ chức hoạt động âm nhạc rất hiệu quả. Việc một GV mầm non biết đệm hát và sử dụng tốt đàn phím điện tử là kĩ năng rất cần thiết để phục vụ trong công tác giảng dạy và các hoạt động ngoại khóa. Từ đó có thể thấy việc sử dụng tốt đàn phím điện tử là điều rất quan trọng đối với giáo viên dạy mầm non hiện nay.

Qua khảo sát thực tế và trực tiếp tham dự các chương trình giảng dạy âm nhạc cùng các hoạt động ngoại khóa tại một số trường MN trên địa bàn thành phố Huế, chúng tôi nhận thấy việc người giáo viên (GV) có thể đệm hát trong các tiết dạy hát và trong các tiết mục văn nghệ còn chưa được phổ biến và còn nhiều hạn chế. Hầu như GV đều sử dụng nhạc nền; GV chỉ đánh được giai điệu của bài hát; GV chưa biết cách để soạn đệm bài bản cho một ca khúc. Có nhiều nguyên nhân dẫn đến sự hạn chế kĩ năng sử dụng đàn phím điện tử của GV như: Hạn chế về cơ sở vật chất phục vụ công tác đệm đàn, trong chương trình đào tạo giáo viên mầm non chưa có học phần dạy kĩ thuật đệm đàn mà chỉ một số GV tự chủ động học tập để nâng cao trình độ. Hầu hết thời gian của GV đều tập trung cho công tác chăm sóc và giáo dục trẻ nên điều kiện để học thêm kĩ năng đàn rất ít. Ngoài ra, việc sử dụng được đàn organ cần có quá trình học tập và rèn luyện bài bản vì thế GV cần có điều kiện thời gian, công sức, điều kiện kinh tế và sự yêu thích với việc sử dụng đàn phím.

Là những giảng viên có chuyên môn và thời gian giảng dạy đệm đàn phím điện tử, xác định được mức độ cần thiết trong việc cần bồi dưỡng và nâng cao năng lực sử dụng đàn phím của GV mầm non. Chúng tôi lựa chọn đề tài *“Một số biện pháp nhằm*

*nâng cao kĩ năng đệm đàn phím điện tử cho giáo viên mầm non ở thành phố Huế”* với kì vọng sẽ nâng cao chất lượng hiệu quả đệm đàn phím điện tử cho giáo viên tại một số trường mầm non trên địa bàn thành phố Huế.

### Mục tiêu nghiên cứu:

Xây dựng được một số biện pháp về kỹ thuật đệm đàn phím điện tử cho giáo viên mầm non hiệu quả. Nâng cao kĩ thuật đệm đàn cho GV mầm non, đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục trong giai đoạn hiện nay.

### Tình trạng đề tài

Đề tài kế tiếp nghiên cứu của những tác giả khác.

### Đối tượng và phạm vi nghiên cứu:

* 1. **Đối tượng và khách thể nghiên cứu**
		+ Đối tượng nghiên cứu: Kỹ năng đệm đàn phím điện tử của giáo viên mầm non
		+ Khách thể nghiên cứu: Các giải pháp nâng cao kỹ thuật đệm đàn phím điện tử cho giáo viên mầm non tại một số trường MN trên địa bàn TP Huế.

### Phạm vi nghiên cứu

* + - Nội dung nghiên cứu: Kỹ năng đệm đàn phím điện tử của giáo viên mầm non hiện nay ở thành phố Huế.
		- Địa điểm thực hiện: Thực nghiệm nghiên cứu tại 02 trường MN trên địa bàn TP Huế: Trường Mầm non Hoa Mai, MN song ngữ Phương Nam Montessori.

### Tổng quan nghiên cứu

Qua nghiên cứu, có một số tài liệu liên quan gần đến đề tài như:

* Giáo trình *Đệm đàn phím điện tử* của PGS, NSƯT Xuân Tứ. NXB ĐHSP TP. Hồ Chí Minh, 2001. Giáo trình đệm đàn này chưa tập trung vào các kiến thức đệm hát mà chuyên sâu vào các bài kĩ thuật, chưa có các nội dung về những tính năng của đàn phím điện tử. Nhưng những vấn đề này lại là cần thiết đối với GV mầm non khi sử dụng đàn phím điện tử.
* Giáo trình *Hướng dẫn thực hành phần đệm trên đàn Organ*, Nxb Âm nhạc - Phạm Chính (2001), Hà Nội.
* Giáo trình *Organ măng non* Ngô Ngọc Thắng (1999), Nxb Âm nhạc, Hà Nội
* Giáo trình *Phương pháp soạn đệm trên đàn Organ* đề tài nghiên cứu khoa học của NS Đoàn Phương Hải, Học viện Âm nhạc Huế năm 2011. Trong đề tài này, tác giả nghiên cứu khá rõ về cây đàn phím điện tử, tuy nhiên tác giả chưa đề cập đến cách

soạn câu Intro còn chưa cụ thể sẽ dựa vào giai điệu hay dựa vào điệp khúc của bài, dẫn đến người đọc khó hình dung được vấn đề.

* Đề tài *Đệm đàn dành cho giáo viên mầm non* của tác giả Nguyễn Hương Thành, nhạc viện Thành Phố Hồ Chí Minh, 2009. Trong đề tài này, tác giả phân tích cụ thể các bước tiến hành soạn đệm cho một ca khúc như: cách xác định bộ khóa, gợi ý các cách viết câu Intro, câu nối, câu kết. Tuy nhiên, việc lựa chọn tiết điệu cho ca khúc còn chưa đề cập đến
* Đề tài khoá luận tốt nghiệp Đại học Sư phạm Âm nhạc của sinh viên Lê Quang Hoàng - Đại học Nghệ thuật Huế năm 2003 *Ứng dụng đàn phím điện tử vào việc đệm hát cho sinh viên ngành Sư phạm nhạc.* Trong đề tài này tác giả đã có phân tích về cây đàn phím điện tử, tuy nhiên mức độ sử dụng vẫn chưa phù hợp với GV mầm non và chưa có sự cập nhật mới với các tính năng của đàn phím hiện hành.

Các giáo trình, sách và tài liệu nêu trên trình bày khá chi tiết về các vấn đề đệm đàn phím điên tử. Tuy nhiên nó chưa thật sự phù hợp với tình hình thực tế và sát với nhu cầu của giáo viên mầm non hiện nay. Hiện tại chưa có công trình nghiên cứu về các biện pháp nâng cao kỹ thuật đệm đàn phím điện tử cho giáo viên mầm non trên địa bàn thành phố Huế. Đây là đề tài mới và không trùng lặp với các công trình nghiên cứu trước đây.

### Cách tiếp cận

* Tiếp cận lý luận: Qua tài liệu, giáo trình nhằm xây dựng cơ sở lí luận nghiên cứu.
* Tiếp cận thực tiễn: Tìm hiểu khả năng áp dụng các giải pháp phù hợp với khách thể nghiên cứu

### Phương pháp nghiên cứu

Sử dụng phương pháp nghiên cứu định tính và phương pháp nghiên cứu định lượng bao gồm:

* Nhóm nghiên cứu lý luận: Thu thập thông tin về quy trình, phương pháp đệm đàn hiện nay của giáo viên. Phân tích và tổng hợp vấn đề qua trao đổi, trò chuyện với chuyên gia đánh giá.
* Nhóm nghiên cứu thực tiễn: Tham dự các hoạt động âm nhạc ở trường MN, quan sát và ghi chép hiệu quả hoạt động và mức độ hứng thú của trẻ. Thu thập, phân tích và tổng hợp vấn đề bằng phiếu điều tra và bộ câu hỏi phỏng vấn GV.
* Sử dụng phương pháp xử lý thống kê, tần suất phần trăm, xây dựng đồ thị và phân tích mối tương quan giữa các số liệu thu thập.

## PHẦN NỘI DUNG

### Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN VÀ THỰC TIỄN

### Khái quát về đàn phím điện tử

### Lịch sử ra đời đàn phím điện tử

Đàn phím điện tử (organ) được ra đời vào năm 1927, lúc đó gọi là organ điện tử vì người sáng tạo ra nó chỉ mong muốn tái tạo lại âm thanh của cây đàn organ nhà thờ khổng lồ, không thể di chuyển và dùng trong gia đình được. Chiếc đàn organ điện tử được một thanh niên người Canada 24 tuổi tên là Morse Robb sáng tạo, ngay sau đó chiếc đàn của Morse Robb rất được nhiều người ưa thích. Đến năm 1950 sau 5 năm kết thúc Đại Chiến Thế Giới lần thứ 2 trong giai đoạn phục hồi kinh tế, nhiều hãng bắt tay vào sản xuất đàn organ điện tử.

Sang kỷ nguyên máy tính, nhờ có sự trợ giúp của máy tính đàn organ điện tử ngày càng có chất lượng hơn và nó đã trở thành nhạc cụ thông dụng trong đời sống xã hội của mỗi quốc gia. Từ năm 1976 đến nay với sự phát triển vượt bậc của khoa học kỹ thuật và nhất là sự phát ra âm thanh kỹ thuật số, các hãng sản xuất đàn phím điện tử của nhiều nước trên thế giới như Nhật, Mỹ, Đức… đã cho ra đời hàng loạt Seri mẫu mã đàn mới với những chức năng ngày càng phong phú. Từ đó, trên thế giới mặc nhiên đều nhất trí đổi tên cho cây đàn cũ là organ điện tử thành “Đàn phím điện tử”.

* + - * Trên đàn phím điện tử ngày nay không chỉ mô phỏng tiếng đàn organ nhà thờ của thế kỷ trước mà ngay cả cây đàn đơn giản nhất cũng có đến 100 âm sắc nhạc cụ khác nhau và 100 tiết điệu của các dân tộc trên thế giới.
			* Với nhiều điểm ưu việt như vậy ngày nay, đàn phím điện tử đã trở thành một nhạc cụ đưa đến sự tiếp thu, thưởng thức giải trí truyền thụ tốt nhất với âm nhạc.



### Tính năng cơ bản

* Power: on / off : Mở tắt nguồn điện.
* Master volume : Điều chỉnh âm thanh to nhỏ.
* Style select : Chọn và thay đổi kiểu nhạc đệm.
* Voice select : Chọn và thay đổi giọng Solo.
* Tempo: Tốc độ nhanh và chậm của nhạc đệm.
* Auto accomf : Phần nhạc đệm tự động .
* Synchro Stas / Stop : Mở tắt tình trạng chờ của nhạc đệm.
* Fill in: Báo trống ( thường sử dụng ở cuối đoạn nhạc).
* Intro / Ending : Khúc nhạc dạo đầu / Khúc nhạc kết thúc .
* Transpose: Dịch chuyển cung cao thấp.
* Harmony: Phối bè tự động.
* Splip voice: Chia bàn phím ra làm 2 phần.
* Reverb: tiếng vang.
* Sutain: Tiếng ngân dài.
* Pitch bend: Thay đổi độ cao của nốt.

\* Công tác bảo quản: Là một nhạc cụ điện tử tinh vi nên phải đảm bảo được những yêu cầu, chung dụng cụ điện tử như:

* Tránh ẩm ướt, không lau bằng khăn ướt.
* Tránh qúa nóng, tránh phơi nắng trực tiếp.
* Tránh va chạm mạnh, rơi vỡ.
* Tránh đè nặng đồ vật lên đàn và phím đàn.
* Tránh dùng âm lượng quá mạnh, liên tục trong thời gian dài.
* Tránh để gần Ti-vi và Radio làm ảnh hưởng đến dãi tiếp sóng

### Vai trò đàn phím điện tử trong đời sống xã hội

* + - * Đàn phím điện tử nói chung, dù đệm cho thanh nhạc hay nhạc cụ diễn tấu khác thì về cơ bản nó là âm hình hóa hòa thanh, là kỹ thuật tạo nhiều kiểu tiết tấu trên nền hòa thanh cho một giai điệu. Tuy rằng thực chất việc đệm đàn chỉ là sự biến tấu nhiều kiểu của hòa thanh nhưng để đệm được nhuần nhuyễn, hiệu quả và linh hoạt không hề đơn giản.
			* Kỹ năng đệm đàn đòi hỏi khá nhiều yếu tố: Kỹ thuật chạy ngón lưu loát, kiến thức và kinh nghiệm về hòa thanh, biết khai thác tốt tính năng sẵn có của cây đàn cũng như sự nhanh nhạy, cảm âm tốt để có thể ứng biến, xử lý linh hoạt tạo thành một phần đệm hòa quyện với giai điệu của giọng hát hay nhạc cụ solo.
			* Mặc dù đóng vai trò là phần phụ của một bài biểu diễn, nhưng phần đệm có thể làm nổi bật giai điệu, lời ca của người biểu diễn, tăng sức thu hút cho bản nhạc hay ca khúc. Nó góp phần trực tiếp làm phần biểu diễn hay hơn hoặc dở đi, thậm chí có thể làm hỏng hoàn toàn một tiết mục nếu đệm lỗi nhịp, lỗi hòa thanh. Xuất phát từ thực tế này, có thể khẳng định rằng đệm đàn phím điện tử là một trong những kỹ năng cần thiết đối với người giáo viên dạy âm nhạc tại các trường mầm non. Nắm vững kỹ năng đệm đàn phím điện tử, người giáo viên sẽ có những giờ dạy thú vị, sinh động, tạo được hứng thú học tập cho trẻ em.

### Vai trò của đàn phím điện tử trong tổ chức hoạt động âm nhạc ở trường mầm non

* + - * Đàn phím điện tử được coi là nhạc cụ quan trọng và được sử dụng thường xuyên trong các giờ dạy âm nhạc ở các lớp mầm non, giờ hoạt động ngoại khóa và hoạt động phong trào trong nhà trường. Với đàn phím điện tử, thi các giáo viên dạy bộ môn âm nhạc có trong tay cả một dàn nhạc, một công cụ thiết thực nhằm truyền tải tốt những kiến thức âm nhạc cần thiết tới các trẻ em. Qua cây đàn, các bé dễ dàng được nghe và làm quen với cao độ âm thanh (nhờ đặc tính chuẩn âm của cây đàn), có thể học cách phân biệt âm sắc của nhiều loại nhạc cụ khác nhau nhờ các dữ liệu liên quan đến tiết tấu đã cài đặt sẵn trong cây đàn. Qua đó, giờ học nhạc của các em sẽ trở nên sinh động, hấp dẫn và tất nhiên hiệu quả hơn rất nhiều; các cô giáo chúng ta cũng sẽ gần gũi học trò của mình thông qua âm thanh âm nhạc; dễ dàng truyền đạt những nội dung âm nhạc căn bản cho các em. Ngoài ra, đàn phím điện tử đem lại các ứng dụng thiết thực và hữu hiệu (bao gồm cả việc tiết kiệm chi phí) trong các hoạt động dàn dựng chương trình, thực hiện, biểu diễn các tiết mục, chương trình văn nghệ trong các hoạt động sinh hoạt văn thể mỹ, hay hoạt động ngoại khoá của nhà trường. Trong các tiết dạy âm nhạc trên lớp, khi tập hát, trẻ em không chỉ được nghe những đường nét giai điệu, âm hình tiết tấu, mà trí nhớ âm nhạc của các em còn được khắc sâu hơn qua bài hát đó. Trong quá trình hoạt động âm nhạc, qua sự thay đổi âm sắc các loại nhạc cụ, các bé sẽ có cơ hội nhận biết, phân biệt các loại âm thanh của mỗi nhạc cụ đó.
			* Khả năng sử dụng đàn phím điện tử rất quan trọng đối với hành trang của một người giáo viên mầm non khi làm nghề dạy học. Bởi việc sử dụng tốt đàn phím điện tử là một trong những thước đo quan trọng nhất trong đánh giá năng lực chuyên môn của người giáo viên đó, và đàn phím điện tử luôn là một công cụ quan trọng hổ trợ cho việc giảng dạy âm nhạc của mình tốt hơn. Từ việc dạy hát, người giáo viên cần sử dụng đến đàn phím điện tử, đặc biệt khả năng đệm đàn sẽ là một sự hỗ trợ quan trọng

cho người giáo viên khi lên lớp, và khi họ tham gia các hoạt động biểu diễn, hội diễn, ngoại khóa,…

* + - * Đàn phím điện tử là công cụ không thể thiếu đối với giáo viên trong các hoạt động âm nhạc ở trường mầm non bởi tính gọn nhẹ, dễ sử dụng và tính kinh tế. Nó có thể sử dụng mọi nơi, mọi lúc, dùng để đệm khi dạy trẻ hát, các chương trình biểu diễn, tổ chức trò chơi, có thể thu trước bài đệm mở cho trẻ hát theo nhạc. Qua đàn phím điện tử có thể kết nối với USB lấy tiết điệu, âm sắc ngoài hoặc mở các bài nhạc beat cho trẻ nghe, hát theo. Giáo viên có khả năng đệm hát, biết khai thác tối đa tính năng đàn phím điện tử sẽ giúp các giờ lên lớp cũng như hoạt động âm nhạc trở lên sôi động, hiệu quả hơn và sẽ có sức hút đáng kể đối với trẻ.
			* Việc dạy môn âm nhạc trong các trường mầm non hiện nay đang được đổi mới với nhiều phương pháp và những kỹ năng cơ bản cùng với cây đàn phím điện tử có thể giúp cho người giáo viên mầm non sẽ sử dụng để dạy âm nhạc cho trẻ một cách dễ dàng và hiệu quả. Từ tìm hiểu thực tế và khảo sát các lớp bồi dưỡng thường xuyên cho giáo viên mầm non ở thành phố Huế, nhóm tác giả đã thấy được tầm quan trọng việc sử dụng đàn phím điện tử đệm đàn trong giờ học âm nhạc cho trẻ hết sức cần thiết. Và các giáo viên mầm non hiện nay đang còn rất lúng túng khi thực hiện phần đệm ca khúc dạy trẻ hát, cũng như các buổi ngoại khóa về Âm nhạc.

### Đặc điểm các ca khúc mầm non

Các bài hát trong chương trình giáo dục mầm non rất phong phú về nội dung, tính chất và thể loại. Mỗi thể loại lại có những tính chất, màu sắc riêng, có những bài hát mang tính chất êm dịu, nhẹ nhàng, với giai điệu mênh mang, dàn trải, có những bài hát lại sôi nổi, hóm hỉnh, hài hước. Nội dung bài hát cũng đa dạng và gần gũi, phù hợp với khả năng nhận thức của trẻ. Vì vậy khi sử dụng những bài hát trong chương trình giáo dục mầm non đòi hỏi giáo viên phải nắm được các đặc điểm cơ bản trong ca khúc mầm non, phân định được các bài hát nào phù hợp với lứa tuổi nhà trẻ, những bài hát nào phù hợp với lứa tuổi mẫu giáo để chọn lựa nội dung giảng dạy phù hợp với độ tuổi mình phụ trách.

### Bài hát cho lứa tuổi nhà trẻ

Các bài hát cho lứa tuổi nhà trẻ cần đạt các yêu cầu:

* + - * Bài hát ngắn, đơn giản về nội dung
			* Tiết tấu đơn giản
			* Ca từ gần gũi, phù hợp khả năng nhận thức của các bé.

Ví dụ một số bài hát về các con vật nuôi gần gũi trong gia đình như